

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
I. <i>Dybuk</i> – prezentacja filmu (1937)	15
1. Geneza filmu	15
2. Filmowa historia <i>Na pograniczu dwóch światów</i>	22
II. Dzieło kinematografii	35
1. Film żydowski w Polsce	35
2. Film żydowski – nowa obserwacja	43
3. Od An-skiego do Waszyńskiego – postacie filmowego zdarzenia	52
4. Pionier Waszyński	65
5. „Oko jak doskonały obiekt”	85
III. Filmowy styl chasydzkiego gotyku	109
1. Chasydzka legenda	109
2. Dramat An-skiego i film Waszyńskiego	123
3. W drodze z Meszulachem	134
4. Wędrowka dusz zakochanych	152
5. Stacja <i>Dybuk</i>	163
6. Taniec Śmierci – serce filmu	172
IV. Tora mas	189
1. Początek i koniec historii	189
2. Mroczna kryjówka	210
3. Pomiedzy dziełami propagandy filmowej i <i>Wielką drogą</i>	220
4. <i>Promienie ff</i> (z zakończeniem)	237
Bibliografia cytowana i przywołana	261